Grŵp roc oedd yn llenwi neuaddau ledled Cymru yn y 1970au. Roedd y band eisiau symud cerddoriaeth Gymraeg oddi wrth y synau gwerinaidd a swynol (oedd yn gyffredin iawn yng ngherddoriaeth Gymraeg y cyfnod) tuag at agwedd mwy swnllyd a chynhyrfus.

Caneuon enwog: Breuddwyd Roc a Rôl, Ysbryd y Nos, Pishyn.

Canwr sydd wedi bod yn perfformio a chyfansoddi ers y 1970au, ac sy’n dal i wneud hynny. Dechreuodd ei yrfa yn y band acwstig Bara Menyn gyda Meic Stevens a Heather Jones ddechrau’r 1970au cyn mynd ar ei drywydd ei hun yn canu caneuon roc a *reggae*. Roedd ei fand, Y Cynganeddwyr, yn cynnwys llawer o gerddorion di-Gymraeg ac mae dylanwad diwylliannau gwahanol yn gryf ar ei ganeuon.

Caneuon enwog: Gwesty Cymru, Ethiopia Newydd, Bourgeois Roc

Actor a chanwr pop sydd wedi denu miloedd i’w gigs/cyngherddau ers diwedd yr 1980au gyda’i fand Sobin a’r Smaeliaid ac wedyn yn canu dan ei enw ei hun. Mae ei ganeuon mwyaf poblogaidd yn cynnwys caneuon roc neu bop anthemig a baledi melodaidd.

Caneuon enwog: Rebal wicend, Meibion y Fflam, Ceidwad y Goleudy

Band pop o’r 1980au gyda Caryl Parry Jones yn brif leisydd a phrif gyfansoddwr caneuon y grŵp. Roedd y band yn nodedig am ei ganeuon pop slic a fideos trawiadol.

Caneuon enwog: Space Invaders, Shampŵ, Chwarae’n Troi’n Chwerw

Grŵp *indie* o Lanrwst oedd yn boblogaidd yn ystod yr 1980au a dechrau’r 90au. Roedd y band yn perthyn i genhedlaeth newydd oedd yn herio’r hen enwau mawr ac eisiau clywed lleisiau newydd, ifanc ar lwyfannau ac ar y cyfryngau Cymraeg. Aeth dau aelod o’r grŵp ymlaen i fod yn aelodau o Catatonia, a gafodd lwyddiant yn siartiau Prydain.

Caneuon enwog: Cymru, Lloegr a Llanrwst, Anwybyddwch Ni, Hwyl Fawr Heulwen

Grŵp gafodd ei ffurfio yng Nghaerfyrddin ddechrau’r 1990au pan oedd yr aelodau yn yr ysgol ac a barodd tan 2006. Mae sŵn unigryw yn eu caneuon pop a gwerinaidd seicadelig ac ro’n nhw’n canu yn Gymraeg ac yn Saesneg (y ddwy iaith yn yr un gân yn aml!).

Caneuon enwog: Merched yn Neud Gwallt ei Gilydd, Iechyd Da, Diamonds o Monte Carlo

Y *girl band* Cymraeg mwyaf adnabyddus – daeth Rachael, Non ac Emma at ei gilydd yn y 1990au i ffurfio’r grŵp pop hwn. Daeth y grŵp yn ôl at ei gilydd i berfformio yn yr Eisteddfod Genedlaethol yn Ynys Môn yr haf diwethaf ac yn ogystal â phlesio’r rhai oedd eisiau camu’n ôl i’r 90au, mi lwyddon nhw i ennill cynulleidfa newydd, ifanc hefyd.

Caneuon enwog: Paid â Bod Ofn, Gorwedd Gyda’i Nerth, Rho i Mi Wên

Band o Flaenau Ffestiniog oedd yn canu cymysgedd o ganeuon roc, ffync, *reggae* a *ska* yn y 1990au hyd at 2008. Roedd Ceri Cunnington yn brif leisydd bywiog iawn i’r band ac roedd llawer o offerynwyr yn aelodau o’r grŵp – o leiaf 8 neu 9 fel arfer. Rhyddhawyd eu halbwm gyntaf, Sombreros yn y Glaw yn 1998. Yn y gân Dawns y Glaw, mae llinell sy’n dweud bod y defaid yn gwisgo sombreros ym Mlaenau Ffestiniog yn yr haf!

Caneuon enwog: Dawns y Glaw, Chwarae dy Gêm, Cae yn Nefyn

Hogiau o ardal Bethesda yng Ngwynedd ddaeth at ei gilydd i ffurfio band yn yr 1980au (yn llythrennol – ro’n nhw i gyd yn byw yn yr un tŷ am gyfnod!). Bu’r grŵp yn brysur iawn ac ar un adeg, ro’n nhw’n perfformio mewn dros 100 o gigs y flwyddyn. Mae’r grŵp wedi dod yn ôl at ei gilydd yn ddiweddar ac yn perfformio eto mewn gigs i gynulleidfa hen a newydd.

Caneuon enwog: Ffrindia, Gitâr yn y To, Nid Diwedd y Gân